

**ВЫПИСКА**  
**из Основной образовательной программы начального общего образования**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического Совета  
протокол № 6 от 03.05.2018 года

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГБОУ НШ-ДС № 662  
№ 76/д от 03.05.2018 года

**СОГЛАСОВАНА**

с Советом родителей (законных представителей)  
обучающихся ГБОУ НШ-ДС № 662  
протокол № 2 от 03.05.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности по курсу**  
**«В мире прекрасного»**  
**Для детей 7 – 11 лет**  
**Срок реализации программы 4 года**

Учитель:

Коваленко Наталья Петровна,  
учитель начальных классов

Программа рекомендована АППО СПб

Составитель:

Величко Татьяна Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
ГОУ СОШ № 416  
Петродворцового района Санкт-  
Петербурга

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Общая характеристика курса**

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

#### **Направленность программы**

Программа «В мире прекрасного» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает базовый уровень освоения программных знаний и практических навыков.

По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной

Срок реализации программы: четыре года. С целью преемственности в образовании и плавному переходу на работу по новым образовательным стандартам в основной школе, разрабатывается программа на последующие годы обучения, позволяющая добиться наилучших результатов.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведение, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В программе прослеживается интеграция предметов, объединенных общей направленностью (история искусств, рисование, технология, основы информатики).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через труд и искусство.

Для решения основных учебных задач, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, урок-экскурсия, пленэр, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребенку, проектная деятельность. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа носит и инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками и т. д.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

## **2. Описание места курса в учебном плане**

Преподавание курса «В мире прекрасного» рассчитано на учащихся начальной школы (1-4 класс), увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс - 66 часа (2 часа в неделю)

Практические занятия направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

### **3. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания современного школьника определена **цель данного курса**: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его целостного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи курса:**

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства,
- формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства.

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к

миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС (далее - Стандарт) является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоты природы);

- нравственных чувств, этического сознания;

- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;

- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

- ценностного отношения к здоровью.

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности

## **II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты:**

**1. Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

**2. Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

В результате освоения программы «В мире прекрасного» должны быть достигнуты следующие виды универсальных учебных действий: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.

Одним из основных результатов освоения программы являются личностные результаты.

**3. Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «В мире прекрасного»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Главным результатом** реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

#### **4. Формы реализации программы:**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

#### **5. Методы реализации программы:**

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- наблюдение;

#### **6. Способы и средства:**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества;



- компьютер с графическими программами.

### **III. Организация диагностики результатов**

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щерблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной.

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

#### **Формы контроля**

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, соревнования, турниры, конкурсы, анализ рисунков и т.д.

В качестве контроля также используются карты критериев определения освоения программы (см. Приложение 1)

Как итог реализации программы в конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, кроме этого, работы учащихся принимают участие в различного уровня конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале

учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — личностные результаты каждого обучающегося.

#### IV. Содержание курса

##### 1 класс (66ч.)

Наименование раздела	№ п\п	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Темы уроков	Содержание
<b>1. Природа главный художник.</b>  (Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)	1	2			Азбука рисования:	Мы - семья карандашей, семья красок. А я - художник. Берем в руки кисти... рисуем.
	2	2			Впечатление. Выражение: Природа вокруг нас	передача в рисунке впечатления
	3	2			Обитатели неба	передача пространства другими материалами, рисунок природных явлений в небе
	4	2			(Между небом и землей)	рисунок явлений природы соединяют небо и землю на земле; в различных формах
	5	2			Обитатели Земли	простой рисунок форм проработками фактур
	6	2			Природные стихии. Путешествие воды	изображение различными простыми средствами (изображение простого растительного мира развития растений).
	7	2			В мастерской художника	Природные стихии изобразительного искусства явлений природы).
	8	3			Коллективная работа: Шире круг	закрепление навыка рисования линии, штриховки в работе прорисовка мелких деталей первый опыт коллективной оформления класса).
<b>2. Мир цвета.</b>	9	2			Азбука рисования: Смешение красок на палитре.	Техника работы кистью

<b>(Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки</b>	10	2			Краски неба и земли	Цвето-тональное изо земли, рисунок прир
	11	2			Где ночует радуга	Порядок расположен рисунки с элементам Эксперимент И. Нью наглядное знакомств на 7 цветов
	12	2			По законам радуги	знакомство с основн
	13	2			Зимой и летом - разным цветом	(знакомство с теплой белой гуаши
	14	2			Весна и осень - в гости просим	составление нежной цветовых гамм
	15	3			Ходит солнышко по кругу	знакомство с цветовы вечера и ночи, состав подбор соответствую
	16	1			Художник, влюбленный в осень	о творчестве И.И. Ле
		2			В мастерской художника: Гаммы удивительных оттенков	работа с репродукция Художник, влюбленн Левитана
<b>3 .Искусство в человеке. (Виды изобразительного искусства.  Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер )</b>	17	3			Коллективная работа: Оранжевое небо	работа с оттенками о поверхности ватмана фигур из подготовлен композиции из созда
	18	2			Азбука рисования: Где пишут картины. Художник - живописец	ученику предлагается который сам выбирае
	19	2			Деревья поведали	изображение леса раз
	20	2			Скульптор	моделирование фигур с помощью вспомога
	21	2			Архитектор	рисунок- проект нов
	22	2			Пряничный домик	создание объемной ф пластических матери
	23	2			Дизайнер	изготовление веера п
	24	2			Золотая трава хохломы	знакомство с элемент
	25	1			В мастерской художника: Художник, любивший лес	о творчестве пейзаж
	26	1			Творческое содружество	рассказ о художнике живописце
27	2			Коллективная работа Изумрудный город	обобщение знаний, п раздела	
<b>4. Человек в искусстве. (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)</b>	28	2			Человек - звезда	древний символ чело
	29	2			Три возраста	знакомство с изображ возрасте
	30	2			Рисуем детский портрет	знакомство с особенн портрета, поэтапное
	31	2			В мастерской художника: С любовью к детям	о творчестве З.Е. Сер

	32	2			Знакомство с музеем	Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей истории искусства; Дом-музей

## **VI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:

1. Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.
2. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.:

Первое сентября.

3. Искусство в школе: общественно - педагогический и научно - методический журнал. М.: Искусство в школе.

4. Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

5. Методическое обеспечение:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;

- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

6. Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;  
- записи классической и народной музыки;  
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

7. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3- плееры;  
- компьютер с художественным программным обеспечением;  
- музыкальный центр;  
- демонстрационная доска для работы маркерами;  
- цифровой фотоаппарат;  
- сканер, ксерокс и цветной принт

## **VII. Список используемой литературы**

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы: / Н.В. Гросул, Е.И. Коротева, Н.Н. Михайлова и др.; науч. рук. Неменский Б.М. -М.: Просвещение, 1991.- 191 с.

2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений / Н.В. Гросул, Е.И. Коротева, Н.Н. Михайлова и др.; науч. рук. Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 1994. - 173 с.

3. Князева М.Л. Азбука искусств. Ч.1. (А-П): Учеб. пособие / Художник Е.М. Белоусова. - М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995. - 80 с.: ил. -(Учеб. сер. «Шаг за шагом»: Искусство).

4. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 1994. - 158 с.

5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 189 с.

6. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 96 с.: ил. - (Основы художественного ремесла).

7. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. - Челябинск, 1996. - 192 с., 16 цв. ил.

8. Шпикалова Т.Я., Астраханцева Т.Л., Балашова С.С. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (V-VIII классы): Программы общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 1994. - 127 с.