

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ВЫПИСКА
из Основной образовательной программы начального общего образования

ПРИНЯТА

Решением педагогического Совета
протокол № 6 от 03.05.2018 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ НШ-ДС № 662
№ 76/д от 03.05.2018 года

СОГЛАСОВАНА

с Советом родителей (законных представителей)
обучающихся ГБОУ НШ-ДС № 662
протокол № 2 от 03.05.2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ, 4 КЛАСС
(ПРЕДМЕТ, КЛАСС)

Составитель:
Константинова И. С.
учитель музыки

Кронштадт

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина. Музыка: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2011.

Изучение музыки в начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Примерное тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю – 34 часа

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	«Россия-Родина моя!»	4ч

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

2	«О России петь, что стремиться в храм!»	1ч
3	«День полный событий»	4ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2ч
5	«В концертном зале»	5ч
6	«В музыкальном театре»	6ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8ч
8	«О России петь, что стремиться в храм»	4ч
	ИТОГО:	34ч

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
					Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
1	08.09		«Россия-Родина моя!» (4 часа)	Дать понятие	Концерт для ф-но	Уметь	Р:	Общаться и

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

		<p>«Мелодия» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)</p> <p>Диск 3-4 к № 12</p>	<p>многообразия жанров народных песен.</p>	<p>с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.</p>	<p>размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.</p>
2	15.09	<p>«Вокализ» (уч. Стр. 12-13)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»</p> <p>Диск 3-4 к № 13</p>	<p>Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.</p>	<p>Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.</p>	<p>Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

3	22.09		<p><u>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</u> (уч. Стр. 14-19)</p> <p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп. «Садко» – фрагмент)</p> <p>Диск 1к1ч -№ 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26</p>	<p>Познакомить с тайной рождения русской народной песни.</p>	<p>Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.</p>	<p>Различать жанры русских народных песен.</p>	<p>К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p> <p>Гордиться патриотами и историей своей Родины</p>
4	29.09		<p><u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u></p>	<p>Познакомить с патриотической темой в музыке</p>	<p>Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие</p>	<p>Различать</p>	<p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и</p>	

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			(уч. Стр. 20-23) Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты. Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3-4 к № 14,15	Прокофьева.	музыки, главная мелодия, эпилог, финал.	мелодии народного склада в композиторских произведениях.	профессионально е композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	
5	06.10		«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час) <u>«Святые Земли Русской»</u> (уч. Стр. 26-29) Прослушивание: Напев Киево- Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	Уважать память о русских святых.

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			<p>«Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p> <p>Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2</p>					
6	13.10	<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p><u>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»</u> (уч. Стр. 42-47)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»</p>	<p>Дать понятие о связи поэзии и музыки.</p>	<p>Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.</p>	<p>Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>	

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

7	20.10		<p>(из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28</p> <p><u>«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»</u> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22</p>	<p>Дать понятие о музыкальной живописи.</p>	<p>Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка</p>	<p>Уметь различать образы, воплощенные в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов . К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Гордиться русской поэзией и музыкой.</p>
---	-------	--	--	---	--	--	--	---

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

8	27.10	<p><u>3. «Ярмарочное гуляние»</u> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1</p>	<p>Дать понятие о народных праздниках.</p>	<p>Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП -аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.</p>	<p>Различать народные песни.</p>	<p>Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p>	<p>Гордится и уважать русские традиции.</p>
		<p><u>«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»</u> (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка</p>	<p>Дать понятие духовности в музыке.</p>	<p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>Знать русские народные традиции.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать русские народные традиции.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			«Венецианская ночь» Диск 4к1ч -№ 2,3					
9			<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)</p> <p><u>«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»</u> (уч. Стр. 60-63)</p> <p>Прслушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский - Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» - фрагм.</p>	<p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p>	<p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

10	10.11		<p>Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><u>«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ) (уч. Стр. 64-67)</u></p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский - Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»).</p> <p>диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13 диск 3к2ч -№ 11</p>	<p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь.</p>	<p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p>	<p>Различать музыкальные символы России.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
			<p>«В концертном зале»</p>					

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

11	17.11	<p>(5 часов)</p> <p><u>«Музыкальные инструменты»</u> <u>«Вариации на тему Рококо»</u> (уч. Стр. 74-77)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p>	<p>Дать понятие рококо в музыке.</p>	<p>Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.</p>	<p>Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>
12	24.11	<p>Диск 4к1ч -№ 4,5</p> <p><u>М.П.Мусоргский «Старый замок».</u> (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский</p>	<p>Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.</p>	<p>Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.</p>	<p>Различать понятие старинной музыки и её рисунок.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			<p>«Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>				<p>задание.</p>	
13	01.12		<p>Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека.</p> <p><u>«Счастье в сирени живет...»</u> (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6</p>	<p>Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.</p>	<p>Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.</p>	<p>Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.</p>	<p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>
14	0812		<p><u>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</u> (уч.стр. 82-85)</p>	<p>Познакомить с творчеством</p>	<p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка,</p>	<p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной</p>	<p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

15	1512		<p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 8-12</p> <p><u>«Патетическая соната. Годы странствий»</u> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p>	<p>польского композитора Фредерика Шопена.</p> <p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p>	<p>прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.</p> <p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.</p>	<p>музыки.</p> <p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
----	------	--	---	---	---	---	---	--

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3					
16	2212		<p>«В концертном зале» (1 час)</p> <p><u>«Царит гармония оркестра»</u> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москвe-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p> <p>диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6</p>	Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.	Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.	Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.	Расширять музыкальный кругозор.
1 полугодие по плану 16 уроков.								
			«В музыкальном					

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

17	1201		<p>театре» (6 часов)</p> <p><u>«М.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 94-97)</u></p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 16-20 Диск 3к1ч № 9,10</p>	<p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.</p>	<p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.</p>	<p>Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>
18	1901		<p><u>« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие. (уч. Стр. 98-99)</u></p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Познакомить с интонационным развитием образов в опере .</p>	<p>Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни</p>	<p>Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

19	2601		<p>Диск 3к1ч -№ 11,12</p> <p><u>«М.Мусоргский опера «Хованщина»</u> = <u>«Исходила младешенька»</u> (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве- реке», «Песня Марфы»</p> <p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14</p>	<p>Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p>	<p>Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.</p>	<p>Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»</p>	<p>Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Знать историю своей Родины.</p>
----	------	--	---	---	---	---	--	------------------------------------

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

20	0202		<p><u>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»</u> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p> <p>Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25</p>	<p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.</p>	<p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p>	<p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>
21	0902		<p><u>«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»</u></p>	<p>Расширить представление о балете.</p>	<p>Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры. (балет)</p>	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и</p>	<p>Развивать музыкально-эстетический вкус.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

22	1602	<p>(уч. Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 2</p> <p><u>«Театр музыкальной комедии»</u> (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</p> <p>Диск 4к2ч -№3</p>	<p>Познакомить с опереттой и мюзиклом.</p>	<p>Оперетта, мюзикл.</p>	<p>Уметь распознавать оперетту и мюзикл.</p>	<p>выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.</p>	<p>Уважительно относиться к муз. культуре других народов.</p>
----	------	---	--	------------------------------	--	--	---

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

23	0203	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</p> <p><u>«Прелюдия»</u> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 5</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия.</p>	<p>Прелюдия, форма в музыке -трехчастная.</p>	<p>Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.</p>	<p>Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.</p>	
24	1603	<p><u>«Исповедь души»</u> (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p>	<p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p>	<p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p>	<p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

25	2303	<p>Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 6,7,8</p> <p><u>«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 9,10</p>	<p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p>	<p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.</p>	<p>Уметь различать многообразие жанров музыки.</p>	<p>язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p>	<p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>
----	------	--	---	---	--	---	--

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

26	0604	<p>Диск 1к1ч -№ 17,19 Диск 3к2ч -№ 23</p> <p><u>«Музыкальные инструменты. Гитара.»</u> (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p>	<p>Познакомить с музыкальным инструментом - гитарой.</p>	<p>Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.</p>	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.</p>	<p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.</p>	<p>Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>
		<p>«О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)</p>					

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

27	1304		<p><u>«Праздников праздник, торжество из торжеств»</u> (уч. Стр. 32-35)</p> <p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 3-4 к № 17</p>	<p>Познакомить с православными церковными праздниками.</p>	<p>Икона, тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Знать историю возникновения праздника Пасхи.</p>	<p>Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.</p>	<p>Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.</p>
28	2004		<p><u>«Светлый праздник»</u> (уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p>	<p>Расширить представление о русских церковных праздниках.</p>	<p>Тропарь, волочевники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.</p>	<p>Уметь распознавать значение колокольных звонов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных</p>	<p>Хранить шедевры православного наследия.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

29	2704	Диск 2к1ч -№ 23, Диск 3-4 -№ 18	<p><u>«Кирилл и Мефодий»</u> (уч. Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)</p>	Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	<p>праздников. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p>	Почитать создателей славянской азбуки.
30	0405	Диск 3-4 № 16 Диск 1к2ч -№ 1	<p><u>«Народные праздники. Троица»</u></p>	Расширить представление о народных праздниках -	Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни,	Различать народный праздник от религиозного.	Р: самостоятельно отличать главный признак народного	Хранить и почитать культурное наследие России.

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

		<p>(уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4»- фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч –№2 Диск 1к2ч -№ 16</p>	<p>поклонение Матушке-природе.</p>	<p>икона, троица, песня-хоровод.</p>		<p>праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

31	1105	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа)</p> <p><u>«Музыкальный сказочник»</u> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p> <p>Диск 4к2ч -№ 14</p>	<p>Познакомить с музыкой Н.Римского -Корсакова.</p>	<p>Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.</p>	<p>Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться культурным наследием .</p>
32	1805	<p><u>«Рассвет на Москве-реке»</u> (уч. Стр. 126-127)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» -</p>	<p>Образ Родины в музыке Мусоргского.</p>	<p>Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.</p>	<p>Различать изобразительность в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на</p>	<p>Уважать и помнить историю России.</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

33	2505	<p>«Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч - № 1</p> <p><u>«Мир композитора»</u></p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p>	<p>Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов.</p>	<p>Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню, Музыкальная природа России.</p>	<p>Формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p>	<p>вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.</p>	<p>Расширять интерес к музыке.</p>
34		<p><u>«Обобщение»</u></p>	<p>Формирование</p>	<p>Колокольные звоны, опера, балет, сюита,</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства.</p>		<p>Развивать художественный вкус и интерес к</p>

Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			<p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>общего представления о музыкальной картине мира.</p>	<p>музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.</p>		<p>Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>музыке.</p>