

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ВЫПИСКА
из Основной образовательной программы начального общего образования

ПРИНЯТА

Решением педагогического Совета
протокол № 6 от 03.05.2018 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ НШ-ДС № 662
№ 76/д от 03.05.2018 года

СОГЛАСОВАНА

с Советом родителей (законных представителей)
обучающихся ГБОУ НШ-ДС № 662
протокол № 2 от 03.05.2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ, 2 КЛАСС
(ПРЕДМЕТ, КЛАСС)

Составитель:
Константинова И. С.
учитель музыки

Кронштадт

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, на основе авторской программы **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной** «Музыка», утвержденной МО РФ.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Календарно – тематическое планирование

«Музыка» - 2 класс (Е.Д Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), 1 час в неделю - 34 часа в год.

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учеб-ка, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Понятие	Планируемые результаты		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
I четверть (9 ч.)							
1	04.09 08.09	Россия-Родина моя. Мелодия.	Для чего нужна мелодия? Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского.	композитор	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2	11.09 15.09	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Для чего нужны ноты? Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	Мелодия, аккомпанемент , песня, ноты	Научатся отличать марши от песни марша.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
3	18.09 22.09	Гимн России.	Знакомство с государственными	Гимн, композитор	Выучат гимн России.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в	Наличие эмоц-ого отношения к

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			символами России.			сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные</u> : поиск и Выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы и обращаться за помощью	искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии
4	25.09 29.09	День, полный событий. Музыкальные инструменты (фортепиано)	Что такое фортепиано? Цель: познакомить с пьесами фортепиано.	Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различн. творческих музыкальных задач
5	02.10 06.10	Природа и музыка. Прогулка	Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой?	Песенность, регистр	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева	<u>Регулятивные</u> : формулировать учебную задачу. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
6	09.10 13.10	Танцы...Танцы...Танцы.	Для чего нужны танцевальные жанры музыки?	Танцевальные ритмы, пластика	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать	Мотивация учебной деятельности

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.	свои затруднения, обращаться за помощью.	
7	16.10 20.10	Эти разные марши. Звучащие картины.	Что такое марши? Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева.	Интонация шага, ритм марша	Научатся слушать марши.	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении	Принятие образа хорошего ученика
8 9	23.10 27.10	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти	Для чего нужны колыбельные? Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения?	Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика Музыка, композитор.	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». Исполнят изученные песни.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии способов решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> Использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения,	Наличие эмоционального отношения к искусству Мотивация учебной деятельности.

						обращаться за помощью.	
II четверть (7 часов).							
10.	10.11 13.11	«О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Что такое колокол? Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны.	Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж.	Научатся различать звон колоколов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
11	17.11 20.11	Русские народные инструменты.	Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор? Цель: познакомить с народными инструментами.	Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта.	Научатся различать русские народные инструменты.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
12	24.11 27.11	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.	Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Цель: познакомить со знаменитыми людьми России.	Кантата, хор, народные песнопения.	Научатся слушать мелодии Прокофьева	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом	Наличие эмоционального отношения к искусству

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						пения (<u>Работа в группе</u>)	
13	01.12 04.12	Молитва	Что такое молитва? Цель: познакомить с жанром молитвы.	Мелодия, композитор	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
14	08.12 11.12	С Рождеством Христовым!	Что мы называем Рождеством? Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа	Песнопения, рождество Христово, Иисус	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
15	15.12 18.12	Музыка на Новогоднем празднике.	Что такое Новый год? Цель: познакомить с традициями на новый год.	Мелодия, композитор	Выучат новогодние песни.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
16	22.12 25.12	Обобщающий урок за 2 четверть.	Вспомнить песни изученные за 2 четверть	Композитор, мелодия, хор, народные инструменты	Научатся разыгрывать народные песни и сказки.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой	Наличие эмоционального отношения к искусству

						информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	
III четверть (10 часов)							
17	12.01 15.01	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Что такое наигрыши?	Пляска, наигрыши, вариация	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	Наличие эмоционального отношения к искусству
18.	19.01 22.01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Что такое музыкальный фольклор?	Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр	Научатся сравнивать мелодию нар.плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему <u>Коммуникативные:</u> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	Развитие эмоц., позит.- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.
19.	26.01 29.01	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.	Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.	Масленица, песенка-закличка, выразительность	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дождедем», «Едет масленица дорога»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						помощью, слушать собеседника_	музыкального произведения.
20.	02.02 05.02	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое опера? Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят».	Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
21.	09.02 12.02	Балет	Что такое балет? Цель: путешествие в музыкальный театр.	Балет, балерина, танцор	Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
22.	16.02 19.02	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Для чего нужна палочка дирижеру?	Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						<u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	практической деятельности
23.	26.02 02.03	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Почему поэт назвал стихотворенье «песнью».	Первое действие, солист, хор, увертюра	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-уч. деят. и реализация творч. потенц. в процессе кол-ого музициров.
24.	05.03 16.03	Увертюра. Финал.	Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».	Увертюра, контраст, композитор, финал	Узнают что увертюра это вступление к опере.	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудрн.,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различн. творческих, музыкальных задач.
25.	12.03 23.03	В концертном зале. Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	Что такое симфонический оркестр? Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».	Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра.	Научатся слушать симфоническую сказку.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
26.	19.03	Обобщающий урок за	Вспомнить	Опера, балет,	Умеют узнать	<u>Регулятивные:</u> составлять	Развитие

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

		3 четверть.	изученные темы за 2 четверть	симфонический оркестр,	знакомые произведения.	план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы. <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
IV четверть (7 часов).							
27.	02.04 06.04	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Сюита, выразительность, изобразительность,	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	<u>Регулятивные:</u> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распредел. функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
28.	09.04 13.04	Звучит нестареющий Моцарт.	Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта.	Опера, симфония, рондо.	Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
29.	16.04 20.04	Симфония № 40. Увертюра.	Какие чувства передает композитор в своей	Дирижер, симфония, симфоническа	Научатся сравн. звучание фрагм. двух увертюр – рус.	<u>Регулятивные:</u> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать	Развитие эмоционального восприятия

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			музыке?	я партитура, контраст	композитора Глинки из оперы «Руслан и Людм.» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.
30.	23.04 27.04	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	Что такое орган? Что такое музыкальный цветок? Цель: познакомить с музыкальным цветком.	Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок.	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
31.	04.05 07.05	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Как музыка учит понимать друг друга?	Выразительност ь изобразитель- ность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш.	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. ориентироваться в информационном материале учебника. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
32.	11.05	Два лада. Легенда.	Что такое легенда?	Лад, рисунок,	Научатся	<u>Регулятивные:</u> применять	Развитие чувства

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

	14.05	Природа и музыка. Печаль моя светла.	Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска.	различать веселые и грустные песни.	установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	сопереживания героям муз. произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
33.	18.05 21.05	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского.	Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь.	Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
34	25.05	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны.		Научатся составлять афиши и программы концерта.	<u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоц. отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной муз.-исполнительской деятельности.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2011
- фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2012г.