

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОУ

от 28.08.2017 г. № 55 /д

Директор ГБОУ НШ-ДС № 662

Л.И. Новицкая



ПРИНЯТА

педагогическим советом ОУ

от 28.08.2017 г. года протокол № 1

Председатель

Л.И. Новицкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 2 КЛАСС
(ПРЕДМЕТ, КЛАСС)

Составитель:
Ненахова Л.Б.,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

Кронштадт
2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Чем и как работают художники	9 ч
2	Реальность и фантазия	7 ч
3	О чём говорит искусство	11ч
4	Как говорит искусство	7 ч
5	Резерв	
	итого	34 часа

Содержание программы (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов / Количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работают художники (9 часов)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладеть</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия (7 часов)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и	<i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Различать</i> объекты и явления реальной жизни и их образы, выражен-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

		фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	ные в произведении искусства, объяснять разницу. <i>Выполнять</i> учебные действия в материализованной форме.
3	О чём говорит искусство (11 часов)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство (7 часов)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	<i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
5	Резерв		

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются **представления об основных жанрах и видах** произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения **различать основные и составные, теплые** и холодные цвета; узнавать отдельные произведения **выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов**; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- *мотивации* и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

- *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладения* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Календарно – тематическое планирование

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

№	дата		Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания		Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту					
Первая четверть 9 часов							
Чем и как работают художники (9 часов)							
1	01.09		Знакомство с учебником. Стр.6 – 23.	УПМ	Как и чем работает художник?	<i>Фронтальная работа</i> – работа с учебником.	<i>Личностные:</i> анализировать сделанные выводы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении полученной информации.
2	08.09		Три основные краски, строящие многоцветие мира. Изображение поляны цветов по памяти. Стр.24 -27.	УИНМ	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов. Смешение гуашевых красок.	<i>Личностные:</i> анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. <i>Познавательные:</i> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуни-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						кации.	
3	15.09		<p>Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий.</p> <p>Стр.28 -35.</p>	УИИМ	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, грозы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
4	22.09		<p>Пастель, цветные мелки, акварель – выразительные возможности. Изображение осеннего букета.</p> <p>Стр.36 - 39.</p>	УИИМ	<p>Мягкая бархатистая пастель. Яркость восковых и масляных мелков. Текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

5	29.09		<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Что может линия?</p> <p>Изображение леса чёрной тушью.</p> <p>Стр.40 -43.</p>	УИИМ	<p>Красота и выразительность линии.</p> <p>Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа с гуашью и простым карандашом.</p>	<p><i>Личностные:</i> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладевать техникой графика, работать графическими материалами, участвовать в беседе с учителем.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>
6	06.10		<p>Выразительность материалов для работы в объёме.</p> <p>Что может пластилин?</p> <p>Объёмное изображение собаки.</p>	УИИМ	<p>Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, практикум.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином и стеками. Лепка собаки.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объёмные</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			Стр.44 -47.		<p>возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Приемы работы с пластилином - выдавливание, заломление, вытягивание, зачищивание, но не путём соединения.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>		<p>емное изображение животного с передачей характера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p>
7	13.10		<p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Сооружение родного города.</p> <p>Стр.48 – 49.</p>	УИНМ	<p>Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги.</p> <p>Пропорции частей строений домов.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа с бумагой, перевод плоского листа в объёмные формы.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно вос-</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							принимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы,
8	20.10		Выразительные возможности аппликации. Аппликация «Осенний листопад» Стр.50 -53.	УИИМ	Представления о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно рвать и резать). Правила безопасности на занятиях	<i>Индивидуальная работа</i> – работа с бумагой <i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ.	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать знание особенностей работы с бумагой при создании творческой работы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения
9	27.10		Любой материал может стать вы-	УИИМ	Изображение ночного праздничного	<i>Фронтальная работа</i> – работа с учебником.	<i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализиро-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			<p>разительным Аппликация «Ночной город».</p> <p>Стр.54 - 55</p>		<p>города. С помощью «неожиданных» материалов : серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д оформить работу на фоне тёмной бумаги.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>	<p><i>Индивидуальная работа – работа с бумагой и «неожиданным» материалом.</i></p>	<p>вать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
Вторая четверть 7 часов							
					Реальность и фантазия (7 часов)		
10	10.11		<p>Изображение и реальность. Любимые животные.</p>	УИНМ	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета. Умение всматриваться,</p>	<p><i>Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций животных или зверей,</i></p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			Стр. 58 – 61.		видеть, быть наблюдательным. Учить видеть мир вокруг нас. Правила безопасности на занятиях.	увиденных в зоопарке, в деревне. <i>Индивидуальная работа</i> - рисовать по памяти.	<i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, знать понятие реальность, анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
11	17.11		Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица. Стр. 62 -63.	УИНМ	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> - использовать художественные материалы.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. <i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					Правила безопасности на занятиях		<p>теме урока, приводить доказательства своих суждений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
12	24.11		Украшение и реальность. Изображение паутинок. Стр. 66- 69.	УИНМ	<p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание фотографий со снежинками и паутинками. .</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> –изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участ-</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Умение видеть красоту в природе. Уметь выражать свои впечатления от произведений, созданных природой.		воват в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность.
13	01.12		Украшение и фантазия. Украшение кокошника, воротничка (кружевное). Стр.70 -73.	УИИМ	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека. Правила безопасности на занятиях. Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций. <i>Индивидуальная работа</i> - украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка). Понятие – кружево.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы образов, привлекать жизненный опыт для создания образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
14	08.12		Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. Стр.74 – 75, 78 -81.	УИИМ	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание фотографий. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы: медузы, водоросли.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. <i>Познавательные:</i> рассматривать фотографии их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
15	15.12		Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города. Стр.76 – 77, 82- 85.	УИНМ	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, создание сказочного города.	<i>Личностные:</i> владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и пони-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							мать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.
16	22.12		Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка.	УИИМ	Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) украшения ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Третья четверть 11 часов							

О чём говорит искусство (11 часов)

17	12.01		Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя. Стр. 88 -91.	УИНМ	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин пейзажей известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме. Понятие пейзажа.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
18	19.01		Художник изображает настроение	УИНМ	Создание моря смеющегося, ра-	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматрива-	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; об-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			<p>ние. Изображение моря. Стр. 92-95</p>		<p>достного, используя чистые цвета – синий, зелёный, жёлтый, добавляя белую краску.</p>	<p>ние репродукций картин мариниста И.Айвазовского, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме.</p>	<p>суждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>
19	26.01		<p>Выражение характера животных. Изображение животных с характером. Стр.96 -99</p>	УИИМ	<p>Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Изображение весёлых, стремительных, угрожающих животных гуашью. Обсуждение ка-</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояни-</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					<p>честв характера: верность, ласка, доброта и т.д.</p>		<p>ях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
20	02.02		<p>Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа. Стр.100- 103.</p>	УИИМ	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью.</p> <p>Понятие – портрет.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					Т.д.		<p>строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
21	09.02		<p>Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа. Стр.104 -105.</p>	УИНМ	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью.</p> <p>Понятие – портрет.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную худо-</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							жественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
22	16.02		Выражение характера человека. Образ человека в скульптуре. Стр. 106 – 107.	УИИМ	Вид изобразительного искусства – скульптура. Искусство выражает человеческие чувства и мысли. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры из литературных произведений. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
23	23.02		Выражение ха-	УИИМ	Средства художе-	<i>Фронтальная работа</i> –	<i>Личностные:</i> проявлять эстетиче-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			<p>рактера через украшение. Стр.108 -109, 110-111.</p>		<p>ственной вырази-тельности. Эмоци-ональная вырази-тельность теплых и холодных цве-тов, красота бисе-ра и паеток. Колористические навыки работы гу-ашью. Украшение выре-занных из бумаги атрибутов (кокошники, до-спехи)</p>	<p>беседа, рассматрива-ние репродукций, об-суждение работ. <i>Индивидуальная рабо-та</i> – работа гуашью в альбоме.</p>	<p>ские чувства, потребности; об-суждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и хо-лодных цветах в ходе практиче-ской работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и со-хранять учебную задачу; планиро-вать действие в соответствии с по-ставленной задачей; рационально строить самостоятельную дея-тельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения раз-личных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возмож-ность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализиро-вать собственную художествен-ную деятельность и работу одно-классников с позиции творческих задач данной темы..</p>
24	02.03		<p>О чём говорят украшения? Создание компо-зиций, передаю-щих мир сказоч-ных героев. Стр. 112 -113.</p>	УИНМ	<p>Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать с бума-гой и кистью. Со-стояние, настрое-ние в природе, пе-</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматрива-ние репродукций кар-тин известных худож-ников, обсуждение ра-бот. <i>Индивидуальная рабо-</i></p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетиче-ские чувства; анализировать вы-полненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в само-</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					реданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	<i>та</i> – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций.	стоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25	09.03		Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Стр. 114 -117.	УИИМ	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, пере-	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – морской бой	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					данное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	«Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.
26-	16.03		Образ здания. Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Стр.118-119, 120 – 121.	УИНМ	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой. Работа с бросовым материалом.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – борьба теплых и холодных оттенков и цветов. Создать здания – образы, используя неожиданные материалы (бутылочки, жестянки, коробки, ша-	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						рики).	строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
27	23.03		Образ здания. Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Стр.118-119, 120 – 121.	УИНМ	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой. Работа с бросовым материалом.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – борьба теплых и холодных оттенков и цветов. Создать здания – образы, используя неожиданные материалы (бугыпочки, жестянки, коробки, шарики).	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя;

							находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Четвертая четверть 8 часов							
Как говорить искусство (7 часов)							
28	05.04		Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Стр.124 -129.	УИИМ	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета, смещение красок. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Навыки смешивания красок на листе.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение пера <i>Жар</i> – птицы или букета цветов, располагая рядом цветы холодных и тёплых оттенков.	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в рабо-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							ту в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
29	12.04		Цвет как средство выражения : тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображение весенних ручьев. Стр. 130 -131.	УИИМ	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							одноклассников с позиции творческих задач данной темы.
30	19.04		Что такое ритм пятен? Стр. 132 -133.	УИИМ	Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения.	<i>Фронтальная работа</i> - беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнить задание в технике аппликации.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.
31	26.04		Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц. Стр. 134 – 135.	УИИМ	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Использовать изобразительные средства: ритм, объём для созда-	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнить зада-	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной зада-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					ния выразительности образа.	ние в технике аппликации.	чи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
32	04.05		Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Стр.136 – 139.	УИИМ	Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Простой карандаш или черная гелиевая ручка в работе. Ветви деревьев с опреде-	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> - изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки)	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты ре-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					ленным характером и настроением Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой.		шения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
33	11.05		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц».	УЗЗ	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций статуи известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из различных материалов.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художе-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

							ственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
34	18.05		Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.		Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций и полученных работ.	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
35	18.05		Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.		Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций и по-	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

				создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	лученных работ.	<p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	--	--	--	---	-----------------	--