

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ОУ

от 28.08.2017 г. № 55 /д

Директор ГБОУ НШ-ДС № 662

Л.И. Новицкая



**ПРИНЯТА**

педагогическим советом ОУ

от 28.08.2017 г. года протокол № 1

Председатель

Л.И. Новицкая

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 1 КЛАСС**  
**(ПРЕДМЕТ, КЛАСС)**

Составитель:  
Бондаренко Е.Ю.,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

Кронштадт  
2017– 2018 учебный год

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для первого класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваи-

вают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов, презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений ис-

куства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, вы-

раженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Учебная программа «Изобразительное искусство» для первого класса рассчитана на 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

#### Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг ДРУГУ	5ч
5	Выставка детских работ	1 ч
	<b>ИТОГО</b>	<b>33 часа</b>

#### Содержание программы

##### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

##### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения -мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный

опыт коллективной деятельности.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

### **Выставка детских работ (1 ч)**

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</li> </ul>	<p><b>Метапредметными результатами</b> изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.</p> <p style="text-align: center;"><i>Регулятивные универсальные учебные</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</li> <li>- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей</li> <li>- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul>	<p><b>действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;</li> <li>- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);</li> <li>- планировать практическую деятельность на уроке;</li> <li>- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;</li> <li>- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);</li> <li>- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроле точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);</li> <li>- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</li> <li>- понимание образной природы искусства;</li> <li>- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</li> <li>- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</li> <li>- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</li> <li>- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</li> <li>- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;</li> <li>- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы</li> </ul>
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</li><li>- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения:</li><li>- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;</li><li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li><li>- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;</li><li>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li></ul>	<p>цветоведения, графической грамоты;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li><li>- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</li></ul>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>- слушать и понимать речь других;</li><li>- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;</li><li>- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</li></ul>	
--	--	--

### Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Уровень усвоения программного материала и сформированности умений учитель может фиксировать в предложенной ниже Таблице достижений предметных результатов с помощью двухуровневой оценки: «+» - справляется, «-» - необходима тренировка.

Программа начального общего образования по изобразительному искусству Б.М. Неменского

**Учебники:** Неменская Л.А./Подред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 1 класс Москва «Просвещение» 2011

**Рабочие тетради:** Неменская Л.А./Подред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 1 класс Москва «Просвещение» 2015

**Календарно – тематическое планирование 1 класс (33 часа)  
1 четверть (8 часов)**

УИНМ- урок изучения нового материала; УРУиН- урок развития умений и навыков.

№	дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты		
	план	факт				предметные	метапредметные	личностные
1	07.09		<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b> Изображения всюду вокруг	УИНМ	Изображение в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании ри-	Использовать знаково- символические средства, осуществление анализа объектов с выделени-	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и фор-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			нас.		Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	сунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	ем существенных и несущественных признаков.	мирование личностного смысла учения.
2	14.09		Мастер Изображения учит видеть.	Комбинированный	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовитым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободы.
3	21.09		Изображать	Комбинированный	Знакомство с «пятно	Использовать пятно	Прогнозировать	Принятие и осваи-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			можно пятном.	ванный	ном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Которое Помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	как основу изображения на плоскости; воспринимать и анализировать ( на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников у детским книгам.	результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	вание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4	28.09		Изображать можно в объеме.	УИНМ	Знакомство с понятиями «объемное изображение», «объем», «образ» в трёхмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	Находить выразительные, образные объёмы в природе ( облака, камни, коряги, плоды, т.д); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания ( работа с пластилином).	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	Принимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

5	05.10		Изображать можно линией.	Комбинированный	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6	12.10		Разноцветные краски.	Комбинированный	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика)	Владение первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым...т.д), приводить примеры; экспериментировать, Исследовать возможности краски в процессе создания	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Принимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						различных цветовых пятен при создании красочных ковриков.		
7	19.10		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	УИНМ	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа « Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д); изображать радость или грусть ( работа гуашью).	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
8	26.10		Художники и зрители (обобщение темы)	Урок-проект	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоцио-	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность;	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					краски в картинах художников.	нально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	
<b>2 четверть(7 часов)</b>								
<b>9</b>	09.11		Художники и зрители (обобщение темы)	Урок-проект	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<b>10</b>	16.11		<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b>	УИНМ	Беседа « Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умение исполь-	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности	Планировать и осуществлять собственную работу в соответ-	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж-



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			Мир полон украшений.		звать цвет для достижения собственного замысла.	сти ( в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги ( работа с гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу ( поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	ствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления.	дого отдельного человека.
11	23.11		Красоту надо уметь замечать.	Комбинированный	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	Находить природные узоры ( серёжки на ветке, кисть ягод, иней, и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб, и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту факту-	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						ры. Владеть простыми приёмами работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии ит.д.		
12	30.11		Узоры, которые создали люди.	Комбинированный	Знакомство с понятиями « симметрия», « повтор», « ритм», «Свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Делать вывод, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
13	07.12		Узоры, которые создали люди.	УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объёмная ап-	Находить орнаментальные украшения	Распределять роли, обсуждать	Осознать самостоятельность и лич-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					пликация, коллаж. Использование простых приёмов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.	ную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
14	14.12		Как украшает себя человек.	УИНМ	Различие природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнамента.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; опираясь на изображения характерных для них украшений ( шляпа	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

						Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)		
15	21.12		Как украшает себя человек.	УРУиН	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; опираясь на изображения характерных для них украшений ( шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<b>3 четверть (10 часов)</b>								
16	11.01		Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Комбинированный	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приёмов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги ( гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех про-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		стных правила поведения.
17	18.01		Мастер Украшения помогает сделать праздник, (обобщение темы)	Комбинированный	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приёмов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.
18	25.01		<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b> Постройки нашей жизни.	Комбинированный	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком.	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответ-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					Многообразие архитектурных построек и их назначение.	дизайна с целью развития наблюдательности; Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Анализировать свою деятельность.	ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
<b>19</b>	01.02		Дома бывают разные.	УРУиН	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома ( стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток (« кирпичиков») (работа гуашью).	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.
<b>20</b>	15.02		Домики, которые построила природа.	Комбинированный	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие при-	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, ве-	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					родных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты, и т.д) их формы и конструкции.	соты, т.д); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов, т.д.	сти поиск средств её осуществления.	ных ситуациях, опираясь на общие для всех простых правила поведения.
21	22.02		Дом снаружи и внутри.	УИНМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

22	01.03		Строим город.	Комбини- рованный	Конструирование иг- рового города. Зна- комство с понятиями « архитектура», « архитектор». Плани- рование города. Работа в технике бу- магопластики. Созда- ние коллективного ма- кета.	Владеть первичны- ми навыками кон- струирования из бу- маги; конструиро- вать ( строить) из бумаги ( или коробочек- упаковок) разнооб- разные дома, созда- вать коллективный макет игрового го- родка.	Принимать и со- хранять цели и задачи учебной деятельности, ве- сти поиск средств ее осуществле- ния; проводить логические дей- ствия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	Принятие и осва- ивание социаль- ной роли обуча- ющегося, развитие мотивов учебной деятельности
23	01.03		Строим город					
24	15.03		Всё имеет своё строение.	Комбини- рованный	Конструкция предме- та. Формирование первичных умений ви- деть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаи- модействие несколь- ких простых геомет- рических форм.	Анализировать раз- личные предметы с точки зрения их формы, конструк- ции; составлять, конструировать из простых геометри- ческих форм ( прямоугольников, кругов, овалов, тре- угольников) изоб- ражения животных в технике аппликации; понимать, что в со- здании формы	Принимать и со- хранять цели и задачи учебной деятельности, ве- сти поиск средств ее осуществле- ния; участвовать в совместной твор- ческой деятельно- сти при выполне- нии учебных практических ра- бот и реализации несложных про- ектов.	Формирование эстетических по- требностей, цен- ностей и чувств. Осознавать само- стоятельность и личную ответ- ственность за свои поступки на осно- ве представлений о нравственных нормах.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

						предметов быта принимает участие художник- дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.		
25	22.03		Строим вещи.	УИНМ	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
<b>4 четверть (8 часов)</b>								
26	05.04		Строим вещи.	Комбинированный	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструк-	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение,	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					тивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	порядок учебных действий.	ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	
27	12.04		Город, в котором мы живём (обобщение темы)	экскурсия	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсудить план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
28	19.04		Город, в котором мы живём (обобщение темы)	УРУиН	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные рабо-	Участвовать в создании коллективных панно- коллажей с изображением	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отра-	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					ты). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	городских (сельских) улиц; овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	жающими существами связи между объектами и процессами.	ных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
29	26.04		Три Брата Мастера всегда трудятся вместе.	УРУиН	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
30	03.05		«Сказочная страна». Создание панно.	Комбинированный	Создание коллективного панно. Коллективная работа С участием всех желающих учащихся класса. Выразительность размещения	Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; со-	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, уста-	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассужде-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

					элементов коллективного панно.	здавать коллективное панно- коллаж с изображением сказочного мира.	новление аналогий, отнесение к известным понятиям.	ния, обсуждения наблюдаемых объектов.
31	10.05		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	УРУиН	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе ( прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек ит.д.).конструирование из бумаги объектов природы ( птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки ит.д)	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приёмами работы с бумагой, красками; придумывать, как достигать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
32	17.05		«Праздник весны». Конструирование	УРУиН	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Ве-	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать	Планировать, контролировать и оценивать учеб-	Принятие и освоение социальной роли обучающего-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа – детский сад № 662  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

			из бумаги.		сенние события в природе ( прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек ит.д.).конструирование из бумаги объектов природы ( птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки ит.д)	художественными приёмами работы с бумагой, красками; придумывать, как достигать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	ные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	ся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
33	24.05		Здравствуй, лето! (обобщение темы)	УРУиН	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е.имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репро-	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

						дукций картин; вы- ражать в изобрази- тельных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	задачи учебной деятельности, ве- сти поиск средств ее осуществления.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Печатные пособия

- Портреты русских художников.

### Технические средства обучения

- Классная доска с креплением для наглядных пособий.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер с принтером.
- Аудиомагнитофон..
- Мультимедийный проектор.

### Учебно – практическое оборудование

- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.
- Краски акварельные и гуашевые.
- Кисти беличьи № 5, № 10, № 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.
- Ёмкость для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин/глина.

- Ножницы.